

## Scénario pédagogique RNCP Nvx7 Designer de Communication graphique et digitale

### RNCP 7 Designer de communication graphique et digitale- phasage 2022/2023 Phasage des projets

#### Récapitulatif projets:

- 3 projets design : communication 360 en S1, narration et illustration en S2, réalité augmentée en S3
- 1 projet personnel : recherche et exploration de la thématique en S1 et S2, écriture du mémoire culturel en S3, écriture du dossier de conception en S3 et S4, et réalisation du projet design en S4.
- 1 projet entreprise: l'expérience professionnelle en alternance et la rédaction d'un rapport d'activité

La rédaction du mémoire culturel devra être finalisé en fin de S3 et remis au format pdf

Le mémoire culturel maqueté devra être finalisé la première semaine de juin et remis au format pdf

Le dossier de conception projet devra être finalisé la première semaine de juin et remis au format pdf

Le mémoire et le dossier sont remis sous format papier, le jour de la soutenance en deux exemplaires.

Les fichiers pdf sont diffusés aux jurys début juin pour lecture avant soutenances

Le rapport d'activité devra être finalisé la première semaine de septembre et remis maqueté au format pdf

#### Le phasage pour le mémoire culturel et le projet personnel

### PHASAGE DES ENSEIGNEMENTS en Méthodologie de recherche et de projet

#### Master 1

Observations et questionnements pour construire une réflexion prospective en tant que designer graphique, auteur, en lien avec la société actuelle. Définition d'une thématique d'étude pour le mémoire culturel et le projet design. (Méthodologie de projet)  
Introduction à la recherche et construction du plan du mémoire culturel, mise en place d'un corpus d'étude (Méthodologie de projet et de recherche)

- > Novembre, décembre : choix d'une thématique, observations et constatations, validation de la thématique
- > Janvier, Février : brainstorming, définitions, mapping, questionnements, validation du mind map
- > Mars, Avril : problématique, corpus (enquêtes, interviews, bibliographie, sources), validation de la problématique et du corpus
- > Mai : plan détaillé du mémoire, validation du plan détaillé
- > Juin : validation du plan détaillé corrigé et du corpus enrichi (Oral).

#### Master 2

Septembre à janvier : Les enseignants en Méthodologie de projet et méthodologie de recherche suivent les élèves en tutorat mémoire. Le tutorat se fait en classe entière afin de privilégier les échanges entre les élèves. Une fiche de suivi est alimentée à chaque séance sur le drive de travail.

- > Septembre à janvier : rédaction du mémoire culturel en méthodologie de recherche et en tutorat mémoire, validation de l'introduction rédigé en novembre, validation des sous- parties et des transitions en décembre
- Fin de S3 (janvier): rendu et validation de l'écrit au format pdf avant maquetage.
- [Équivalent 30 pages A4 de texte corps 12 soit 75 000 signes avant maquetage, 100 à 200 pages après maquetage]

> Septembre à novembre : avant-projet en méthodologie de projet  
Rédaction d'une note d'intention projet en réponse au mémoire culturel, validation de la note en novembre

Novembre : attribution d'un tuteur projet, le tutorat, mis en place au deuxième semestre, se fait en présence des élèves du groupe affecté au tuteur (5 à 6) afin de privilégier les échanges entre les élèves. De janvier à juin, les tuteurs projets suivent les élèves. Une fiche de suivi est alimentée à chaque séance sur le drive de travail.

> Décembre : analyse  
Analyse du contexte design du projet, rédaction et validation de la première partie du dossier de conception consacrée à l'analyse

> Janvier à mars : recherches créatives et concept, validation de la démarche créative en mars, validation de la deuxième partie du dossier de conception consacrée au concept

> Avril : développement du projet, validation du développement projet, validation de la troisième partie du dossier de conception consacrée au développement du projet

> Mai : réalisation et finalisation, validation des réalisations en mai et des dernières parties du dossier de conception consacrées à la communication du projet et aux ouvertures envisagées.

> Avril à mai : mise en page des dossiers (mémoire culturel, dossier de conception et rapport d'activité)

> Début juin, dépôt des dossiers maquettés au format pdf pour lecture par le jury avant les soutenances, impression en deux exemplaires de chaque dossier pour remise au jury le jour de la soutenance à savoir fin juin

> Juin : préparation des éléments de présentation pour les soutenances, soutenance devant jury.  
60 minutes: 5 minutes de présentation personnelle avec présentation succincte de l'alternance, 15 minutes pour le mémoire, 20 minutes pour le projet et 15 minutes d'échanges, 5 minutes de délibération du jury. Temps conseillé, soit 40 minutes de temps de parole pour l'étudiant.

### **Le phasage des enseignements techniques et projets design**

Les cours techniques "conception et réalisation" (1er semestre de M1) sont regroupés dans des modules de 24 heures consécutives ou deux fois 12h. Les étudiants peuvent travailler dans des groupes de 2 ou 3 : UI/UX, Web, Motion, Compositing

Les projets 1, 2 et 3 sont enseignés à raison de 4h, 5h ou 6h par semaine de cours. Les étudiants travaillent individuellement: Communication 360 (1er semestre de M1, S1), Narration (2ème semestre de M1, S2), Édition augmentée (1er semestre de M2, S3)

Les cours de techniques digitales et imprimées en M2 sont enseignées en avril, mai